

Чтобы было ясно, в каких **РАЗНЫХ** условиях существует сегодня современное алкогольное предприятие на Западе и в Украине (или в России), достаточно посмотреть на эти два снимка. Слева – новый симпатичный завод, который В. Гисем, вложив несколько миллионов евро, построил как-то **«НЕЗАМЕТНО»** для больших властей. Справа – французский винный завод на юге Франции, под Монпелье. Владимир Гисем делает 8 миллионов бутылок коньяка в год. Французский директор Жан Вейрье разливает где-то 20 миллионов бутылок простого, приличного (недорогого, но настоящего) вина в год.

... Злые языки говорят, что Гисем совсем-совсем недавно снял у себя в кабинете портрет Ленина и повесил (покамест поставил) Путина. Ну, так это – злые языки! А французский директор винзавода без всякой иронии покажет вам памятник... Ленину, установленный в центре Монпелье – прямо на Лазурном берегу! **Ленин многому научил**, говорит француз. Семитонную статую Ленина, выставленную на аукционе в Сотби, отыскал председатель местного совета регионального объединения Лангедок-Русийон, бывший член французской Соцпартии Жорж Фреш. Статую, между прочим, купили за 200 тысяч долларов. То есть, когда весь мир работает на **сложение результатов**, мы работаем **на вычитание**. Они – умножают, мы – **делим**.



Два мира – Две системы

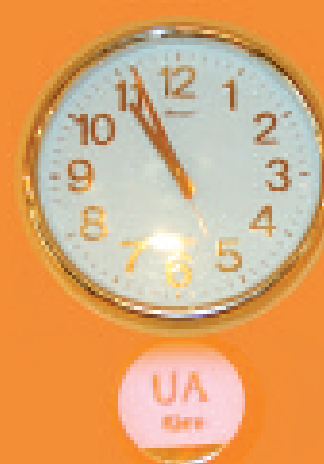
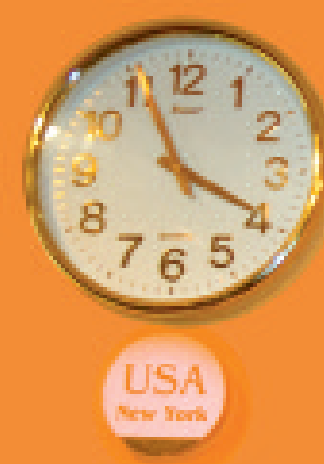
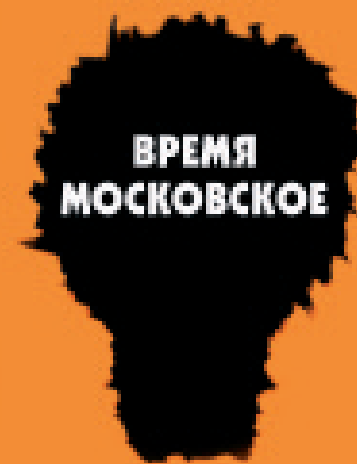
Но не в этой разнице дело. Владимир Гисем является **крупнейшим налогоплательщиком**. Французское же государство считает кооперативный винзавод Жана Вейрье – **некоммерческим** предприятием. **Не-ком-мер-чес-ким**. Французский – полностью автоматизированный винзавод, на котором **в сезон работает** 3 (три) специалиста. Плюс десяток obsługi – шофёр, охранник, секретарь. Предприятие построили 450 членов здешних виноградных кооперативов. У одного – шесть соток виноградников, у другого побольше. Вот они и **скинулись** на свой винзавод. А государство тому и радо! Люди сами себя кормят, сами себя контролируют. Так зачем же им мешать лишней опекой и лишними налогами, коли мы уже взяли своё с их виноградников?! В кооперативе все равны. И владелец шести соток, и хозяин 70 га виноградников. Все имеют право голоса. Раз в год они выбирают правление – пять человек. Выбирают главу кооператива – тоже на год. **Кооперативный винзавод освобождён от налогов**. Узнаёте аналог... **СОВЕТСКОГО КОЛХОЗА**, освобождённого от налогов и могущего себя кормить и поить? И «палочка» – трудодень, и налоговые льготы – всё это было. Всё можно было и нужно было развивать и двигать дальше и лучше! А не ломать, не отвергать – не дурильте людей частнособственническими настроениями!

И снова – из Феликса Кривина:

***Как складывается жизнь?
Она просто складывается и складывается,
Иногда из того,
О чём не думалось, не гадалось.
Но как-то незаметно
Всё скрадывается и скрадывается.
Как будто она не складывалась,
А вычиталась.***

Впрочем, во **всём** остальном Ужгородский коньячный завод **НИЧЕМ НЕ ХУЖЕ**, если не сказать лучше, французского! Это современное предприятие производит марочные и ординарные коньяки, известные и памятные не одному поколению. Кажется, **закарпатские коньяки существуют вечно**. Но это не так. Первую партию коньячного спирта «заложили» в дубовые бочки **всего-то 50 лет назад** – в 1959-м. И ровно через три года получили первые «Три звёздочки» – 181,7 декалитра.

С 1981 года завод возглавляет Владимир Гисем. Интересно, что самое значительное расширение производства произошло... **в разгар антиалкогольной кампании** – для этого Гисему нужно было быть **сильнее «самого» Горбачёва!** Первая серьёзная модернизация – 1986. В 2009-м всё повторяется: расширение производства, сохраняя и приумножая высокое качество коньяка. Лучше меньше да лучше. Эта формула жизни В. Гисема настолько общеизвестна, что его коньяки давно уже называют **«каплями Гисема»**. А его имя занесено в Золотую книгу деловой элиты Украины.



На этих часах есть местное время. Есть Нью-Йорк, и есть европейское время. Московского времени здесь теперь нет...

Самый небывалый кабинет директора Ужгородского коньячного завода. Небывалый – потому что страшно несовременный. Забитый бумагами и... новыми помыслами. В своё время, когда они «всем миром» выбирали, построить ли им новое административное помещение, или жилой дом для работников, остановились на втором варианте. **ИЛИ – ИЛИ!** И построили 25-квартирный дом. А кабинет для Гисема – не самое главное. Лишь бы завод работал как часы... А вот вторую свою новостройку Гисем придумал, уже ни с кем не советуясь. Он приказал **построить... приличную конуру** для охранных собак. И не одну. Выделил рацион для собак. Выгнал охранников, которые «как собаки» жрали тот рацион. Теперь собачки зимой в тепле, летом – в теничке. Первыми

встречают своего директора. А может, и не первыми – первыми к нему прилетают птицы, для которых развешено – мы насчитали – два десятка кормушек. Такие вот сентиментальные штрихи к портрету человека, который знает главную формулу жизни: **ХОРОШИЙ ТОВАР ДЕЛАЮТ ТОЛЬКО ХОРОШИЕ ЛЮДИ**. Сегодня в Закарпатье уже весна. Сакура цветёт... Территория коньячного завода словно оазис под горой. Много зелени, много цветов, есть даже своя пасека. Одним словом – **СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ**. Но, как у нас и полагается, в каждой бочке мёда должна быть своя ложка дёгтя. И даже не ложка, а такая же **БОЧКА ДЁГТЯ**. В чём тут дело? В чём коренная причина подобной жизни **ЗАПАДНЫХ И ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН**? ... Долгие годы в Ужгороде жил и работал Феликс КРИВИН – один из лучших в

СССР мастеров лаконичного рассказа, хлёсткой фразы, мудрой мысли. Он писал для Райкина, его знал буквально весь Советский Союз. Потом уехал в Израиль – до войны Ужгород **НА ДВЕ ТРЕТИ СОСТОЯЛ ИЗ ЕВРЕЕВ**. А как известно, **ЕВРЕИ И ЦЫГАНЕ ЖИВУТ В ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ МЕСТАХ** – таков Ужгород – один из лучших в мире городов. Но вот вам ещё один стих – из Кривина. Грустный стих из весёлого Кривина.

***Нет у нас ни покоя, ни сна:
Всё боимся, боимся чего-то.
То боимся, что будет война,
То боимся,
что снимут с работы,***

***То, боимся, что скажет сосед,
То дрожим, от ревизии кросясь...
Трудно жить не за страх,
а за совесть:
Страху много, а совести нет.***

